GRİ

TANRIÇANIN KANI

KLAN
ŞUBAT 2006
4 YTL

KLAN ÇİZGİ ROMAN GRUBU

ŞUBAT 2006
4 YTL

GRİ

kabus surat
gri gölgeler
yüzleşme
karton toplayıcısı
savrulus

KLAN
ŞUBAT 2006
4 YTL
AFRODİT
TANRIÇANIN KANI
BU KADININ KOLLARINI NİYE KOPARTMIŞLAR?
KÖTÜ BİR KIZ OLMUŞ HERHALDE

HERKESE MERHABA!

Konuya nereden başlayacağını bilemiyorum ama bir yerden de başlamak lazım.İlk olarak kendimi tanıtmamda fayda var. Efenim bendeniz Selim Kurt.1986 yılı Yalova doğumluyum.Liseyi Bursa Erkek Lisesi'nde tamamladıktan sonra Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Grafik Bölümü nü kazandım ve halen bu bölümde okumaktayım.Kendimi bildim bileli resimle ilgileniyorum desem yalan olmaz.İlk "Cinali"mi hangi tarihte çizdiğimi hatırlamıyorum ama daha çok küçük yaşlarda iken misafirliğe gittiğimizde bütün çocuklar yanlarında evlerinden getirdikleri oyuncaklarla oynarlarken ben yanımda getirdiğim resim defterime bir şeyler karalamakla meşgul olurdum. İlkokuldayken bir çok resim defteri heba ettim.Aradan yıllar geçti ve Arkabahçe Yayıncılık 98yılı yazında çıkardığı Örümcek Adam dergilerinden birinde bir yazı yayınladı.Yazıda Anadolu Güzel Sanatlar Fakültesi'nde okuyan bir grup gencin hazırlamış oldukları "Çapa" ve "Karşı Ev" dergilerinden söz ediyordu.Fakat bu dergiler bayilerde değilde,yalnızca bazı satış noktalarında bulunduğu için hemen temin edemedim.Birkaç ay sonra Bursa'da ki bir sahafta bu dergilere rastladım.O zamanlar hayranlık duyduğum Örümcek Adam, Batman, X-men'e benzeyen kahramanlar "hemen hemen" aynı kalitede, Türkçe isimlerle ve Türkiye'de geçen maceralarda yer alıyorlardı. Örümcek Adam dergisinde yapılan reklamda sadece kapak resimleri ile beni cezbeden dergiler, içeriği ile de fazlasıyla ilgimi çekmişti.Bende yavaş yavaş bu dergileri toplamaya başladım.Çapa Çizgiroman Grubu ve Organik Çizgiroman Grubu(Karşı Ev)den sonra Kırkkilise Çizgiroman Grubu'da onların yolundan devam etti.Bu süre zarfında internetten fanzinci abilerle mailleşmeye başladım ve "fanzin nasıl basılır,nasıl zımbalanır,nasıl dergi formatına sokulur ve nasıl dağıtımı yapılır?"ın da cevabını aldım.O sıralar karikatürle ilgileniyordum ve dönemin mizah dergilerini takip ediyordum.Yaptığım çalışmaların kopyalarını bazı dergilere yolladım fakat hiçbirinden cevap gelmedi.Bende fanzin çizgiroman dergilerinden ilham alarak 2001 yazında(lisedeydim) "Kemik Surat" mizah fanzinlerini çıkarttım.4ayda 4fanzin bastık.Dergilerde benim çalışmalarımın dışında Fırat Aydıngün ve Caner Özdurak'ın da çalışmaları yayınlandı.Bu dergiler Bursa, Ankara ve İstanbul da çeşitli sahaflarda satışa sunuldu.Daha sonra karikatürden çizgiromana geçiş yaptım.Okulda benim gibi çizgiroman ve karikatür meraklısı olan Gökhan Çelikok'la tanıştım.Bir çizgiroman fanzini çıkartmak istiyorduk. Bunun için hemen çalışmalara başladık.Aynı zamanda Çapa çizerlerinden Yıldıray Çınar,Mahmud A.Asrar,Hakan Tacal ve Kırkkilise'den Caner Özdurak'ta bize destek verdi.Bursa'da tanıştığımız Hasan Türkoğlu ve Hüdaim Güpoğlu'da ekibe dahil oldu ve uzun çalışmalar sonucu kasım2002de "Klan Çizgiroman Fanzini"nin ilk sayısını çıkardık.Dergileri Bursa,İstanbul,Ankara ve Eskişehir'deki birçok dükkana dağıttık.Öss ve araya giren birçok şey yüzünden dergiye ara verdik ve 2.sayıyı ancak temmuz2004de çıkartabildik.Bu süre içinde ben ve Caner üniversiteli olduk,Gökhan ise tekrar sınavlara hazırlanıyordu.

O sene Gökhan'da üniversiteyi kazandı ve İstanbul'a geldi.Ekip olarak gerek ders hayatımız gerekse sosyal hayatımız düzene girdikten sonra ara verdiğimiz dergi çalışmalarına tekrar yoğunlaştık ve mayıs2005te "Klan#3", temmuzda "Klan#4", eylülde "Klan#5"i çıkarttık. 2.,3.ve 4.sayılarda dergilere reklam almamız masraflar açısından üzerimizdeki yükü bir hayli hafifletti tabi.Şimdi ise "Gri-Afrodit Albümü" ile karşınızdayız.

PEKİ NEDİR BU ALBÜM?

Bu albüm Klan'ın ilk 3sayısında yayınlanan Hakan Tacal'ın yazıp çizdiği 3bölümlük "Afrodit" ve derginin 2.,3.,4.,5.sayılarında yayınlanan benim yazıp çizdiğim toplamda 5bölümlük(5.bölüm bu albümde) "Gri" karakterlerinin "32 kısım tekmili birden"i.

Ayrıca eskizler ve pinuplar da cabası.

KİMDİR BU GRİ? NEDİR,NEYİN NESİDİR?

Gri benim fantazimin kağıda dökülmüş halidir.

Uzun zamandır bir çizgiroman karakteri tasarlamayı düşünüyordum.Günümüzde geçen bir kahraman olmalıydı bu.Aynı zamanda Türkiye'nin yakın tarihinden de faydalanabileceğimi düşündüm ve 12eylül öncesi anarşinin kol gezdiği dönemle birtakım bağlantılar kurdum öyküde.Gri bir çizgiromancı.Yani hayatını çizgiroman çizerek kazanan bir adam.Yani Türkiye'de çok fazla eşi benzeri olmayan bir adam.İstabul'da yaşıyor.Gündüz çizim yapıyor,geceleri ise tinercilerle, yankesicilerle, kapkaççılarla kapışıyor."Bu adam delimi?" diyeceksiniz, "Evet deli!".Normal insan bu ülkede çizgiromanla uğraşırmı hiç?Doktor olur,avukat olur,öğretmen olur,esnaf olur.Bu adam deli hemide zır deli!Adı Gri ama bu ismi kendinden başka hiç kimse bilmiyor.

GRİ DİYE KAHRAMAN İSMİ OLURMU HİÇ?

Olur hemde bal gibi olur.Hayatı boyunca siyah ve beyaz arasında gidip gelmiş bu adam,feleğin çemberinden geçmiş.Hayatı kirlenmiş bu adamın.Millet hayata toz pembe bakarken o "gri" görmüş herkesi.Ama yine de çabalamış yaşamak için,onca pisliğe inat olarak.(Gerçi biraz felsefi oldu ama,okurken sizde hak vereceksiniz.)

DERDİN NE PEKİ?

Derdim,bu albümü elinize aldıysanız,önceki maceraları bilseniz dahi ilk maceradan itibaren baştan sona bir bütün olarak okumanız Gri'yi.Öyküyü daha iyi anlayacağınızdan şüphem yok.Ve bu albümle ilgili yorumlarınız benim için çok önemli.Gri'yi bitirdikten sonra mutlaka öykü ile ilgili görüşleriniz hakkında bana mail atın.Ben profesyonel bir çizer değilim.Albümdeki çalışmalarımda 2yıllık bir süreye dağılmış işler.Çizimler arasında bir çok fark göze batıyor.Ama bu çalışmanın her bir karesine profesyonel emek harcadım.Çizgiroman zor iş.Günümüz Türkiyesinde çizgiroman adı altında pinuptan öte işler çıkmıyor."Özgüne yakın kopya"muhabbeti ise ayrı bir saçmalık.Ancak çizgiroman pinuptanda fazlasını ister.Çizimi çok iyi olan birine çizgiroman yap deseniz bocalar,zorlanır.Çünkü çizgiromanda resimden ötesi var.Bir kere kadraj bilgisi çok önemli.Öyküde vermek istediğin havayı çizgiroman da yakalamakta oldukça zordur.Ama ben onca amatörlüğüme rağmen 45sayfalık bir çizgiroman yapmayı başardım.Hatta yapmakla da kalmadım bu çalışmayı bastım ve piyasaya sürdüm.Elle tutulur,gözle görülür bir iş yaptım.Tüketim toplumu olan ülkemizde bir şeyler üretmenin keyfini yaşadım.Megaloman değilim,bunları kendimi övmek için yazmıyorum yanlış anlaşılmasın.Ben yalnızca bu ülkede ölmüş bir sanata,bazı insanlar ne kadar değer veriyor onu anlatmaya çabalıyorum.Biz orada burada atıp tutmuyoruz,laf değil iş yapıyoruz ve ortaya somut bir şeyler çıkartıyoruz.İyi veya kötü,beğenirsiniz veya beğenmezsiniz bu ayrı.Caner Özdurak'ın da dediği gibi "Fanzinler rahatsız ortamlarda,rahatsız kişiler tarafından çıkartılan rahatsız dergilerdir." Yalnız bu albümü okuduktan sonra daha önce okuduğunuz çizgiromanlardan almadığınız çok farklı ve güzel bir tad alacağınıza eminim.

ÖZEL TEŞEKKÜRLER...

Başta bana verdikleri emek ve destekten dolayı aileme,açtıkları yolda ilerlediğim; Yıldıray Çınar,Hakan Tacal ve Mahmud A.Asrar'a,can dost Gökhan Çelikok'a,sohbetlerine doyum olmayan Fatih Okta,Caner Özdurak ve Altan Gürdal'a,işgüzar insan Berkay Ortakçı'ya,Mehmet Sevinç ve Bülent Bolamat'a,yaptığı röportajla bana çok keyifli bir tecrübe yaşatan Aslı Dağarcıkoğlu'na,verdiği maddi manevi destekle yanımızda olan Ufuk Sayın,Muhittin Uzal ve Raşit Çavaş'a ve Arkabahçe ekibine sonsuz teşekkürler.

SELİM KURT

KASIM 2005-MAIL:istawroz@mynet.com

AMA ARTIK KORKMUYORUM. KORKUNUN BÜYÜK SINAVINDAN GEÇTİM NE DE OLSA...

...O İKİ MANYAĞIN ELİNDE..

SNIFF SNIF

ELİ KOLU ÇOK OYNUYOR DİİL Mİ SEVGİLİ ÇÖMEZİM? HER TARAFIMIZI YIRTTI. HİÇ HOŞ DİİL...

ÜZERİNDE BİRAZ ÇALIŞSAK DİYORUM?

HI HI

HI HIH HIHG!..

NE DE TATLI HAYLAZ... AH AH GENÇLİK, ARZU, HEYECAN DOLU...

HEGH

CHOMP

HIH

HINHG

CHOMP

TAM BİR SANATÇI!

CHOMP

RROOOOAARR

KAHRETSİN!

AL BAKALIM!

ZZZ-ZOOOM

O KORKUNÇ OLAY HERŞEYİ DEĞİŞTİRDİ. EN BASİT ŞEYLER BİLE BİRER MEYDAN OKUMAYDI ARTIK...

MESELA SAÇ TARAMAK!

MEĞER NE KAYITSIZCA KULLANDIĞIMIZ BİR NİMETMİŞ.

BİYONİK ELLER VEYA APARATLAR KAFADERİNİ KAZIRKEN ANLIYORSUN HERŞEYİ...

YÜZÜNE DOKUNMAYA VEYA GÖZLERİNİ OVMAYA NİYETLENİNCE HİDROLİKLERİN MIRILTISINI, MİKRO-NÖROTİK DEVRELERİN TIKIRTISINI DİNLİYORSUN.

VÜCUDUNA TUTTURULMUŞ YABANCI CİSİM TENİNE DEYDİĞİNDE IRKILIYOR VE İÇİNDE TEKRAR O KUSMA İSTEĞİNİ DUYUYORSUN...

BU AKŞAM NASILSIN NADYA?

HALA KOLLARIM YOK, SUAT

BİRAZ DAHA SABRET. DOĞAL GÖRÜNÜMLÜ PROTEZLER HENÜZ HAZIR DEĞİL.

SORUN, YABANCILARIN BAKIŞLARI DEĞİL.

PROTEZLER YETERSİZ. HANGİ TİPTE OLURSA OLSUN ALET KULLANMA BECERİLERİ ÇOK ZAYIF

ALETLERİ DİREKT **APARAT** OLARAK KULLANMAK DA **TAK-ÇIKART** ZORLUĞU YARATIYOR.

ANLIYORUM...

BELKİ DE DAHA **ESNEK** BİR ŞEY LAZIM SANA.

NE GİBİ.?

SAHİBİ OLDUĞUM BU AR-GE LABARATUARI GEÇEN YIL MADDE TRANSPORTASYONU ÜZERİNE OLAĞANÜSTÜ BİR BULUŞ GERÇEKLEŞTİRDİ NADYA.

HERHANGİ BİR YERDE BULUNAN YETERİNCE BÜYÜK BİR **PARÇA KÜTÜPHANESİNDEN** ÇAĞRILAN PARÇALARIN İSTENİLEN BİÇİMİ ALARAK **ELEKTROMEKANİK** SİSTEMLER OLUŞTURDUĞU BİR **ARAYÜZEY** YARATTILAR.

ONBEŞ GÜN ÖNCE BU ARAYÜZEYİN **NÖROLOJİK** EMİRLERE TEPKİ VERMESİ SAĞLANDI.

YANİ?

YANİ SADECE **DÜŞÜNCEYLE** İSTEDİĞİN EKİPMANA SAHİP OLACAKSIN

ANLAMIYORUM... BÜTÜN BUNLARIN BANA FAYDASI NE ?

SÖZKONUSU ARAYÜZEYİ SENİN İÇİN YENİDEN KURGULADIM NAOYA.

OMUZLARINA YERLEŞTİRİLECEK BU PARÇALARA C-BAĞLANTI ADINI VERİYORUZ.

ESASINDA BUNLAR, ZİHİNSEL EMİRLERE TEPKİ VEREN PORTATİF BİRER ARAYÜZEY

KENDİ KANIMDAN BİR GÖL İÇİNDE YATARKEN, BENİ KESEN HAYVANLARDAN BİRİ "İŞTE" DEMİŞTİ "ŞİMDİ TAM BİR TANRIÇA OLDU..."

"BİR AFRODİT"

AFRODİT !

BİR TANRIÇA...

BİR HEYKEL...

KIRIK... PARAMPARÇA... YERİN YEDİ KAT ALTINDA MERMER PARÇASI...

AMA ENİNDE SONUNDA BÜTÜN TANRILAR GİBİ GERİ GELECEK

KOLSUZ, KIRIK DÖKÜK...

AMA GELECEK GERİ

YERDE KALMAZ TANRIÇA'NIN KANI ...

AFRODİT

TANRIÇANIN KANI – 2. bölüm

yazan çizen hakan taçal

THHH

THHH

HHIGH

YARDIM EDİN !

YARALIYIM, KAN KAYBEDİYORUM KURTARIN ... IHHS

CK CK CK

BU KİRALIK ADAMLARIN HİÇ Mİ TERBİYESİ YOK. BÖYLE DAN DİYE GİRİLİR Mİ YAHU ..

DEVRELERDEKİ KİLİTLENMEYİ ÇÖZMEM LAZIM

BU ENERJİ KAÇAĞIYLA FAZLA ZAMANIM KALMADI... SONRA SAVUNMASIZIM.. TAMAMEN SAVUNMASIZ

HADİ ÇALIŞ... LANET OLSUN ÇALIŞ HADİ !

BİP !

LÜTFEN

BİR DOKTOR BULUN

O ÇOLAK KALTAĞI ÖLDÜRDÜĞÜNÜZÜ FARZEDİYORUM

BU İŞİ YAPTIĞINIZ YERDE ÖLMENİZİ İSTEMEK ÇOK MU OLUYOR ?

BU GERÇEKTEN... GERÇEKTEN ÇOK SİNİR BOZUCU... BÖYLESİ BİR YETERSİZLİK VE SAYGISIZLIK

TATLIM, RİCA ETSEM ...

HI HI

YAPMA !

NGG..

VAY VAY, BAKIN BURADA KİMLER VARMIŞ !

AYNI SAPIK OYUNLARI OYNUYOR-SUNUZ HA ?

NE..

HUH HUH ?

ELİMİ YAKTIN

KALTAK !

AHH !

YANİ ÖLÜ

HHNG !

TANRIÇAMIZ GELMİŞ BAKIYORUM, YENİLENMİŞ OLARAK. BİR EKSİK VAR AMA...

UFAK BİR RÖTUŞLA

TAM BİR TANRIÇA GİBİ OLACAKSIN

DEMEK ELİN KONUSUNDA ENDİŞE-LENİYORSUN HA!

GEL BU ENDİŞENE...

KÖKTEN

BİR ÇÖZÜM

GETİRELİM...

...SİZİN SANATSAL TARZINIZDA !

S**TİR !

AFRODİT

TANRIÇANIN KANI - 3.bölüm

yazan çizen hakan tacal

NADYA !!

NADYA, UYAN !

?

WHOP

WHOP

UYANMAK İSTİYORUM

YİNE SABAH OLDU

HEP AYNI RÜYAYLA UYANIYORUM

NEREDE VE KİM OLDUĞUMU BİLMEKSİZİN AÇIYORUM GÖZLERİMİ...

VE SANİYELER İÇİNDE BELLEĞİM TEKRAR YÜKLÜYOR BİLİNCİME

KÖTÜ BİR ŞEYLER OLACAĞINI BİLEREK UYANMAK KARANLIĞA

SUAT'IN HOLOGRAM EĞİTİMİSİ

SUAT ?

ADİL BİR DURUM YAR NADİA.

SENİ SAKATLAYAN O KÖPEK, BABASININ POLİTİK GİZİ SAYESİNDE HAPİSTEN ÇIKMIŞ.

CEZAİ EHLİYETE SAHİP OLMADIĞINA KARAR VERİLMİŞ

İŞTE ORADA !

RAHAT DUR, KARŞI KOYMA !

ANA! KOLLARI YOKOLDU !

BIRAKIN BENİ !

TUTUN !

YAKALAYIN !

DİKKAT, KOLLARI PARLIYOR !

BAYILTIN ŞU KARIYI !

AL BAKALIM

ÇETİN CEVİZ ÇIKTI...

TOPLAYIN GİDİYORUZ

YARIM SAATLİK BİR UÇUŞTAN SONRA...

GÜZEL AFRODİT'İMİZ KENDİNE GELİYOR SONUNDA

IHHHG

BU YAŞLI HERİFTEN SIKILMIŞTIM ZATEN

İSTEDİĞİM BİLGİYİ VERMEDEN ÖLDÜ YAHU

ALÇAK

AMA ESERİNİN KENDİSİ ELİMDEYKEN ONUN ANLATACAKLARININ NE ÖNEMİ VAR, DİİL Mİ CİCİM

SUAT!

BU APARATLARIN NELER YAPABİLECEĞİNİ BİLMEDEN BENİ KAÇIRDIN GERİ ZEKALI

ŞİMDİ İNTİKAM ZAMANI

NELER OLUYOR? BU ALETLER NEREDEN ÇIKTI ?

GÜNÜNÜ GÖRECEKSİN

KORUYUN BENİ !

ANLAŞILAN KIZIMIZ TEHLİKELİ HALE GELMİŞ...

BEN ÖZEL ODAMDA OLACAĞIM KOMUTAN, SİZ AFRODİT'İMİZİN İCABINA BAKIVERİN

BABAMIN SADECE ALETLERE İHTİYACI VAR, KIZIN CANLI OLMASI GEREKMİYOR. ARTIK ESKİSİ KADAR DA HEYECANLANDIRMIYOR BENİ

LANET OLASI KARI

IGGH

İNTİKAMIMIZI ALDIM *SUAT*

BİTİN BUNLAR PEPOELER Mİ ACIMI? DUVARIMDAKİ EEDİĞİ SAKLAMAYA CALIŞTIĞIM ÇARŞAF EĞİP?

BU KUMAŞ PARÇASI...

NE KOMİK DEĞİL Mİ?

NE ACINASI !

YETER ARTIK !

SUSUN!

AMA İÇİMDEKİ ***BOŞLUK***
HALEN OLDUĞU GİBİ DURUYOR...
HAYATIMDAKİ ***OLUŞ BOLEEELER!***
NASIL ÖRTEBİLİRİM Kİ?
KENDİME SAHTE MUTLULUKLAR
UYDURARAK MI ? KOLLARIM
PAHASINA KAZANDIĞIM TEKNOLOJİK ***EŞİĞ*** İÇİN ELİFİLİTİLLİ BİR
COŞKUYLA SARHOŞ MU OLMALIYIM?

HİÇ BİR ŞEYİ GİZLEYEMEM
VE YAPMALARIMIN HİÇBİRİ
KAPANACAK GİBİ DEĞİL.

HİÇ YAŞAMAM

ESASINDA HEP BİLİYORDUM.

AFRODİT BAŞKA BİR ÖLÜ KADINDAN FAZLASI DEĞİL

BİR ZAMANLAR SEVİLMİŞ OLAN...

SON

MART 2005 HAKAN TACAL
hakantacal@gmail.com

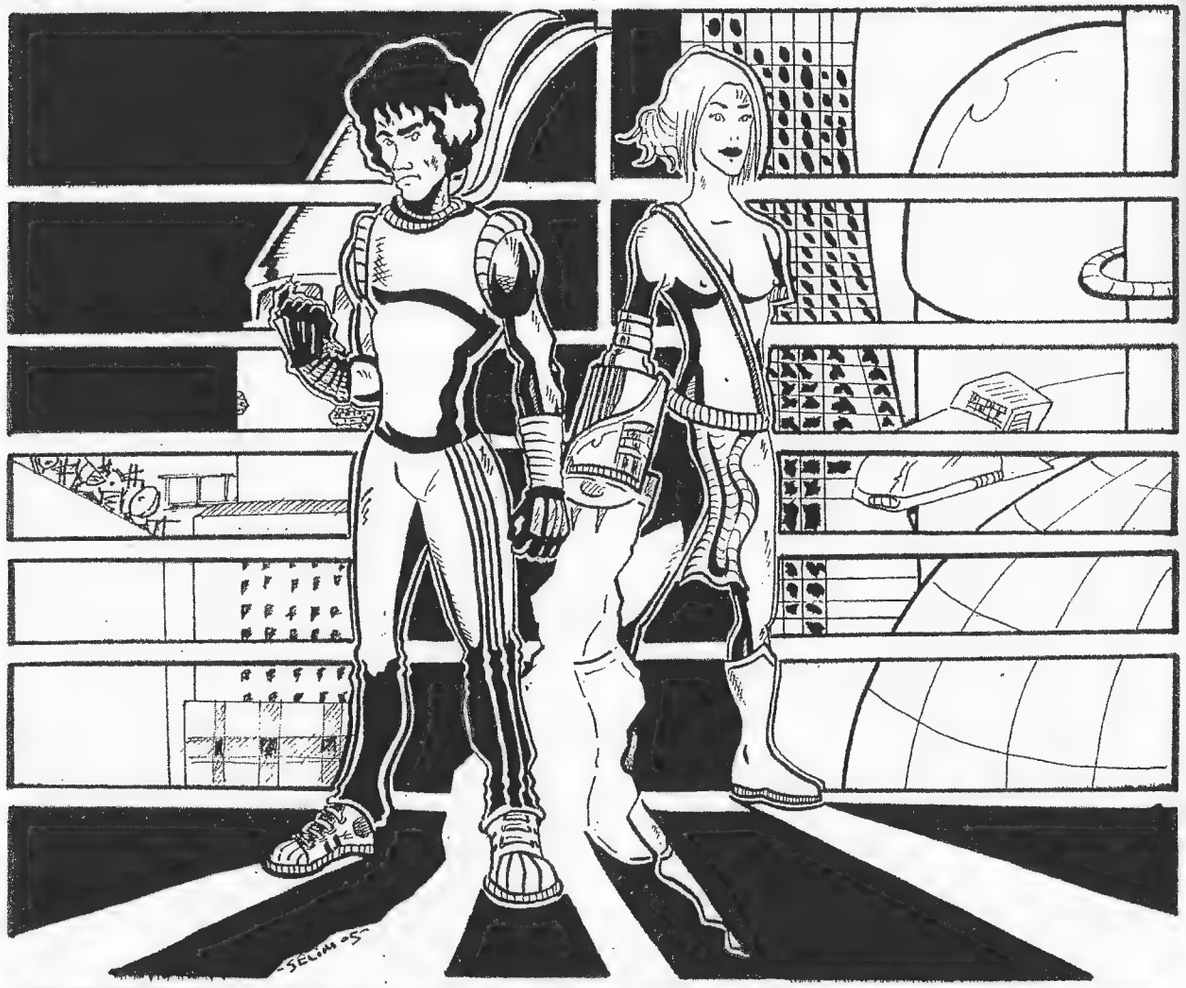
KLAN ÇİZGİ ROMAN GRUBU

ŞUBAT 2006
4 YTL

GRİ

kabus surat
gri gölgeler
yüzleşme
karton toplayıcısı
savruluş

YERALTI ÇİZGİ ROMANININ İKİ İSMİ BU ALBÜMDE



GRi & AFRodiT

İSTANBUL/GECE

SABAHIN SESİ KULAKLARIMDA.
BİRİ PENCEREYİ AÇMIŞ YİNE,
EKŞİ YORGUN BİR TAT AĞZIMDA.
ŞEHİR GRİ KEFENİNDE SAKİN,
DAVETSİZ MİSAFİRLERLE TEDİRGİN

GÜNE,KARARSIZ,YOLUM UZUN
HANİ OLURYA BAZEN;
GÜN BİR ÖNCEKİNE ÖZENİR.
HANİ OLURYA BAZEN;
GÜN HEMEN GECEYE ERİŞİR

İŞTE BÖYLE GÜNLERDE,HEP UYUMAK İSTEDİĞİNDE
TAMDA BÖYLE GÜNLERDE;UMUDU BÜYÜT İÇİNDE

ŞEHRİN TOPRAĞI ALTIMDA İNLESE UFAKÇA,İRKİLSEM.
SESİME SES VERSE BİR MARTI.
YANLIZLIĞIN ÖBÜR UCUNDA BİR DOST DAHA VAR
DİYEBİLSEM.

RADICAL NOISE-PLAN B

ŞARKILARIN HAYATIN BİRER PARÇASI OLDUĞUNU SÖYLERLER,
BANA GÖRE HAYAT,ŞARKILARIN BİRER PARÇASINI OLUŞTURUR.

BEN BİR "DELİ"YİM.
MESLEĞİM İSE BU YOLLA PARA KAZANMAK.
TÜRKİYE DE "ÇİZGİROMANCI" OLMAK PEK AKIL KARI OLMASA
GEREK....

SABAHTAN AKŞAMA KADAR
ÇİZİM YAPIYORUM

SAAT 1'İ BULDUĞUNDA

RUHUMU VÜCUDUMDAN
SIYIRIP,
BAŞKA BİR KİMLİĞE
BÜRÜNÜYORUM.

ELDİVENLERİMİN ARDINDAN,
HER GÜN ÇİZİM İÇİN KULLANDIĞIM
DİVİT UÇLARINI
BU SEFER BAŞKA BİR AMAÇ İÇİN KULLANIYORUM.

TEK
FARKI İSE,

BAŞKA BİR AMACA
HİZMET ETMELERİ....

KENDİME GRİ DİYORUM AMA

BU ADI BENDEN BAŞKA
HİÇ KİMSE BİLMİYOR.

-KORKMANA GEREK YOK UFAKLIK. GECENİN BU VAKTİNDE İKİ ADAM SENDEN NE İSTEYEBİLİRKİ?

-TİNERCİ PİÇ!

GEL BAKALIM!

CANINI ALMAYA GELDİK!

HAYAT ACIMASIZ OLDUĞU İÇİN
BENDE ACIMASIZLIĞI HAYATTAN ÖĞRENDİM
DOĞAL OLARAK.
AAH!

HAYAT
STUMP!
VE
ACI.

HİYAAA!!

YAN YANA GELDİKLERİNDE
O KADAR KAFİYELİ
VE UYUMLULARKİ.....

O KADAR
UYUMLULARKİ....

BÜTÜN BU "ACI"YA RAĞMEN
GÜLÜMSEMEKTE
BENİM "DELİLİĞİM"OLSA GEREK.

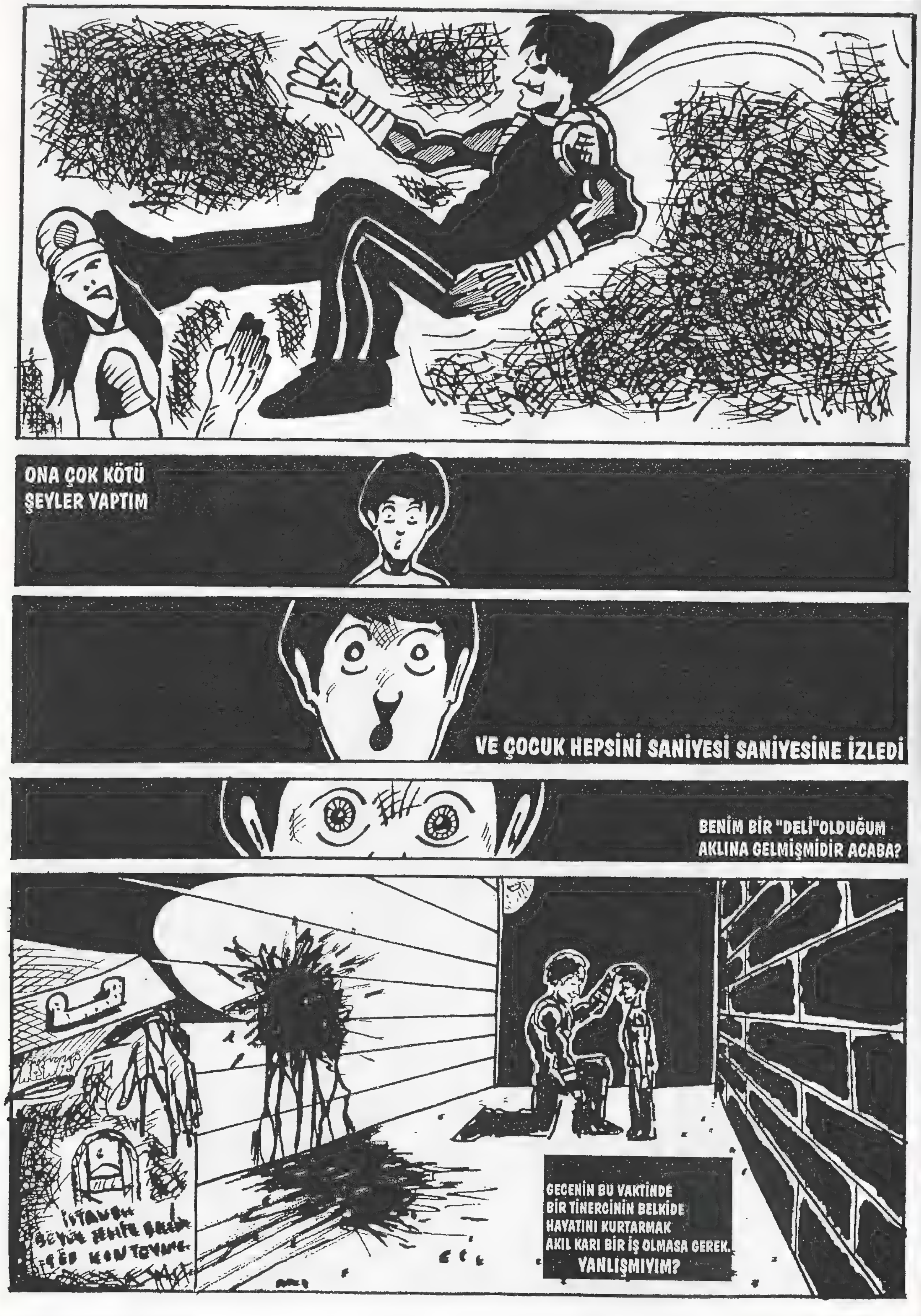
NE DE OLSA
ÇİZGİROMANCIYIM.

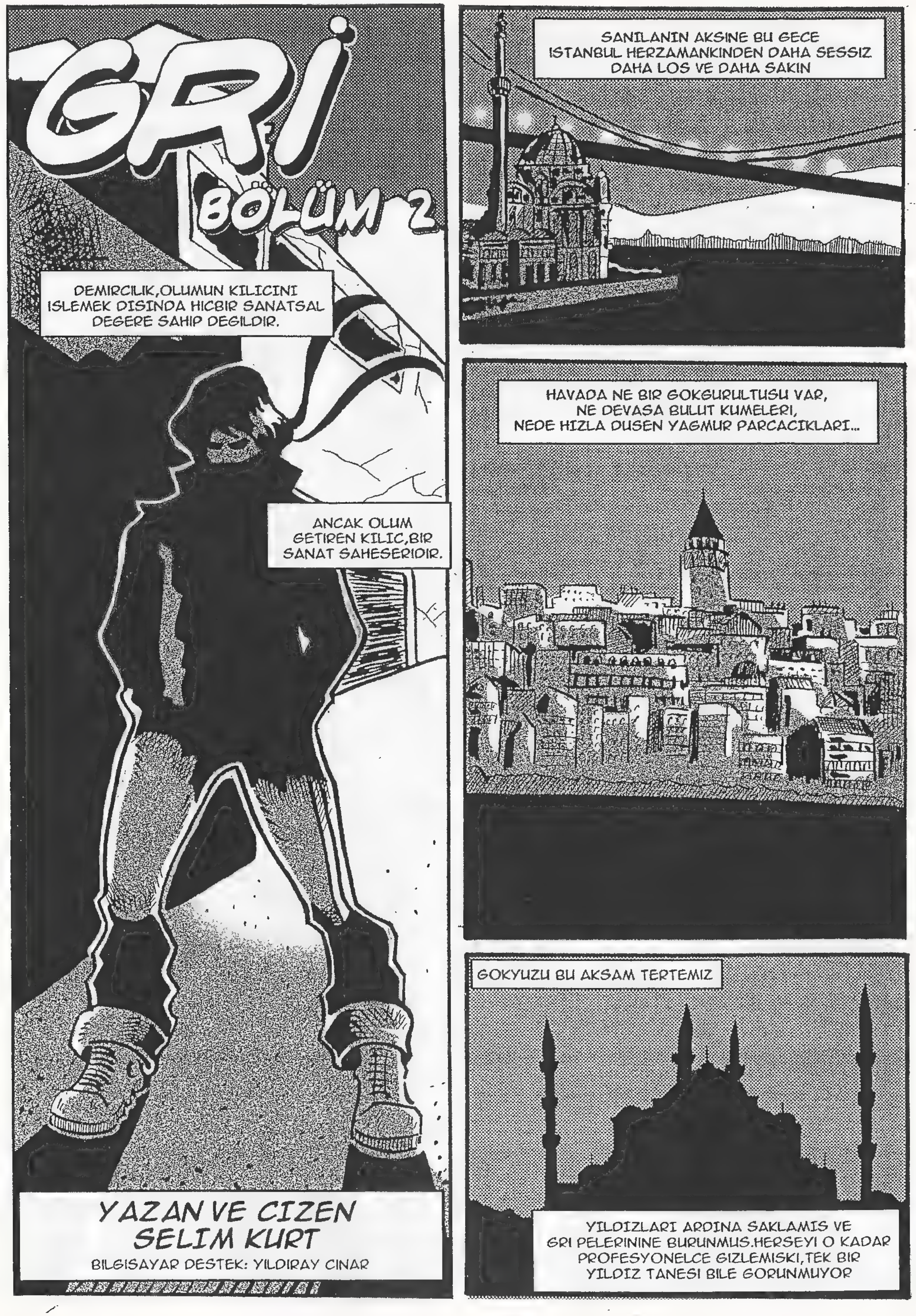
HER ZAMAN İŞLER YOLUNDA GİTMEZ.YANLIŞMIYIM?

AAH

BAZENDE UMMADIK KİŞİLERDEN HİÇ UMMADIK ŞEYLER GÖRÜRSÜN.

DÜŞMANIMI KIZDIRIP ÜSTÜNEDE GÜLERSEM BİR BAŞKA "DELİLİK"TE YAPMIŞ OLURMUYUM ACABA?


ONA ÇOK KÖTÜ ŞEYLER YAPTIM
VE ÇOCUK HEPSİNİ SANİYESİ SANİYESİNE İZLEDİ
BENİM BİR "DELİ"OLDUĞUM AKLINA GELMİŞMİDİR ACABA?
GECENİN BU VAKTİNDE BİR TİNERCİNİN BELKİDE HAYATINI KURTARMAK AKIL KARI BİR İŞ OLMASA GEREK. YANLIŞMIYIM?


GRİ
BÖLÜM 2
DEMIRCILIK,OLUMUN KILICINI ISLEMEK DISINDA HICBIR SANATSAL DEGERE SAHIP DEGILDIR.
ANCAK OLUM GETIREN KILIC,BIR SANAT SAHESERIDIR.
YAZAN VE CIZEN SELIM KURT
BILGISAYAR DESTEK: YILDIRAY CINAR
SANILANIN AKSINE BU GECE ISTANBUL HERZAMANKINDEN DAHA SESSIZ DAHA LOS VE DAHA SAKIN
HAVADA NE BIR GOKGURULTUSU VAR, NE DEVASA BULUT KUMELERI, NEDE HIZLA DUSEN YAGMUR PARCACIKLARI...
GOKYUZU BU AKSAM TERTEMIZ
YILDIZLARI ARDINA SAKLAMIS VE GRI PELERININE BURUNMUS.HERSEYI O KADAR PROFESYONELCE GIZLEMISKI,TEK BIR YILDIZ TANESI BILE GORUNMUYOR

BENIM ISE YARINA CINILEMESI GEREKEN 3 SAYFAM DAHA VAR

EVVET GRIPIN'IN "HIKAYELER ANLATILDI" ISIMLI ILK ALBUMUNUN CIKIC PARCASI OLAN "BOSVER"LE PROGRAMIMIZIN ACILISINI YAPTIK VE SIMDI SOHBETIMIZE KALDIGIMIZ YERDEN DEVAM EDECE?PZ

BU GUN GECTIGIMIZ HAFTALARDA GOSTERIME GIRMIS OLAN TEOMAN'IN ILK FILMI "BALANS VE MANEVRA"YI IZLEME FIRSATINI BULDUM.

FILMI ACIKCASI IGRENC BULMAMA RAGMEN FILMDE ILGIMI CEKEN SAHNELERDE OLMADI DEGIL. OZELLIKLE BAYAN OYUNCULARIN KALCA VE GOGUS DETAYLARI...

EEE!!! COK KONUSTUN SEN!

KURBA

NABRUK

SKTR! EVDE HIC SODA KALMAMIS GIDIP ALALIM BARI YAA

HEM BIRAZ HAVA ALMIS OLURUZ 6 SAATTIR MASA BASINDA CIZMEKTEN BEYNIM SULANDI

BI GUN KAFAYIDA CIZICEZ AMA NE ZAMAN ARTIK ALLAH BILIR.

USTA KOLAY GELSIN!

EYVALLAH GOZUM BUYUR.

G'LIK SODALARDAN VERSENE.

ABI SIGARAN VAR MI?

ABI PARA VERSENE

GENCLER YOK, KUSURA BAKMAYIN

SUNUN SAÇLARA BAK LAN KARI GIBIN, TOPTUR BU

HAHAHAHAHAH HAHAHA

PARA DEDIM ULAN!

HIAAAAA!

AAAH!

DUP!

NIHAHAA

AAAAHHH

YUZUM!

ONLARI TIPKI DOMATES DILIMLER GIBI DILIMLEDIM

BUNDAN AYLAR ONCESINDE KUCUK BIR TINERCININ HAYATINI KURTARMISTIM

SIMDI ISE...

ACIMASIZ BIR SEKILDE...

KAN AKITIYORUM

BLIND-GUARDIAN

ELINE SAGLIK COK IYI OLMUS

BEGENDIGINE SEVINDIM NEYSE BEN KACIYORUM

HADI GORUSURUZ

OOO YILDIRAY! ABI NASILSIN YAA UZUN ZAMANDIR GORUSEMIYORDUK BIRTURLU.

YAA TOPRAK, BENDE SENI GORUGUME SEVINDIM. BU AYKI ISLERI GETIRMISTIM.

BOMBASIN BABA YAA NEYSE BEN SENI FAZLA TUTMAYAYIM KACIYORUM TEKRAR GORUSURUZ

OLDU EYVALLAH

YASAMAK GUZEL YAA
HAYAT GUZEL

YASANILAN ONCA
SIKINTIYA,ONCA DERTLERE
RAGMEN NEFES ALMAK
COK KEYIFLI BIRSEY

BU GUN BENDE
BI TUHAFLIK VAR KAFAYI
SIYIRMAK UZEREYIM

IYISIMI BIRAZ UZANAYIM,
DUN GECE COK YORUCUYDU

DILILIDILILILIDILILI

DILILIDILILILIDILILI

DILILIDILILILIDILILI

DILILIDILILILIDILILI

KLAN ÇİZGİROMAN SUNAR:

GRİ

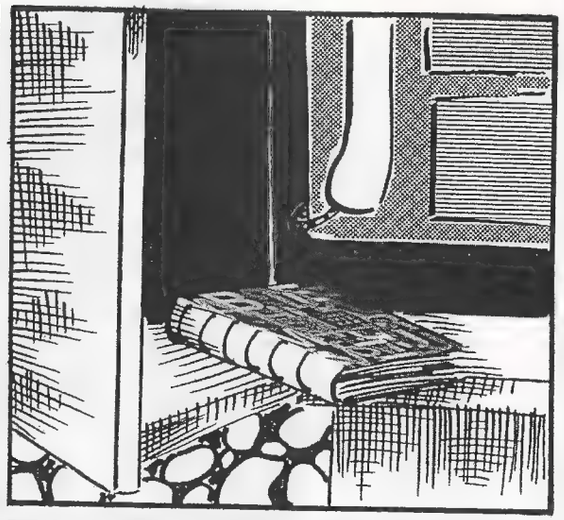
BÖLÜM:3

YÜZLEŞME

YAZAN-ÇİZEN:SELİM KURT

HAZİRAN 2005

MUSTAFA GEYIGI BIRAKTA BENI DINLE.



RESIMLI CAFE'DE OLAN COMIC
SACLARI SALMISIN ABI YAKISMIS, SENI DAHA GENC GOSTERIYO ORTAMLARDA FILAN AZ KARI-KIZ GOTURMUYOSUNUR SEN CAKAL SENII

YA ASLINDA OYLE DERDIM FALAN YOKTA BUGUN DERSIYE GITTIM ISLERI TESLIM ETTIM EVE DONDUGUMDE YORGUNUM BIRAZ YATIP UZANAYIM DEDIM RUYAMDA BABAMIN CENAZE TORENINI GORDUM.
TAMAM ABICIM SINIRLENME YAA SAKA YAPTIK EEE DERDIN NE ANLAT BAKIIM
HADI YAA
TAGI SEN RUYANINDA ETKISIYLE DELI GIBI TIRSMISIM BIDE BAKTIM OZEL NUMARA YAZIYO,IYICE CILDIRIYODUM.

ABI GORDUGUN RUYA DEGIL KABUSMUS.
NE O OYLE TABUTUN YANINDA CALAN TELEFONLAR FILAN.

BENDE BILMIYORUM ABI GORDUM ISTE.

SAATLER SONRA
HADI ABI EYVALLAH TEKRAR GORUSURUZ
OGLUM BU GECE KALSANA BENDE GECENIN BU VAKTI TAA BAKIRKOYE KADAR GIDILIRMI?

SEN BENI DUSUNME OGLUM BI OOLMUSA ATLAP DONERIM BEN EVE HEM YARIN HATUN GELCEK BANA YIGISCEZ FILAN.

IYI ABI SEN BILIRSIN HADI IYIGECELER

ALLAH ALLAH KAPIYI KITLEMEMISMIYDIM BEN YAA

HASIKTIR!

SAKIN OL TOPRAK SADECE BEN VARIM

SENDE KIMSIN? EVIME NASIL GIRDIN?

BEN SENI IYI TANIYORUM AMA SEN BENI HATIRLAMAZSIN

SIKTIR GIT ULAN EVIMDEN AMINA KODUMUNUN IHTIYARI!

68 YASINDAKI BI IHTIYARDAN KORKACAK KADAR KORKAK OLDUGUNU BILMIYORDUM..SAKINLES VE OTUR SIRAYIDA SANA HERSEYI ANLATAYIM.

BEN OSMAN KILIC. BABANIN ARKADASIYDIM.

HIRSIZ OLMADIGIN HALINDEN BELLI ZATEN

HAYATIMDA YASADIGIM BUTUN SIKINTILARIN SEBEBI BABAM OLDUGUNU MU ANLADIN? VE ONU HICBIR ZAMAN AFFETMEYECEGIM!

O BIZI HIC SEVMEDI! EGER BIZI SEVSEYDI PIS ISLERE BULASMAZDI! AILEMIZ DAGILMAZDI! ONUN OLUMUNDEN SONRA ANNEMLE BEN NE ACILAR CEKTIK, NE SIKINTILARA KATLANDIK HICBIRINI BILMIYORSUN!

BUNLARDAN DOLAYI BABANI SUCLAYAMAZSIN!

SEN HERKESI KAFANDA YARGILAMISSIN YA E..BENIM BUNDAN SONRA SANA HICBIR FAYDAM DOKUNAMAZ.

EVET BUNLAR ICIN GELMISTIM AMA..

BUNLARI KONUSMAK ICINMI GELDIN EVIME OYLECE IZIN ALMADAN?

NEREDEN BULDUN EVIMI,ADRESIMI? BIR DAHA GELMEYECEGIN NE MALUM?

BABAMIN ARKADASIMI?

EVET BEN BABAM MEHMED ARSLAN'IN BIRZAMANLARKI YAKIN ARKADASI OSMAN KILIC'IM..BABANIN GIRDIGI CATISMADA BENDE YANINDAYDIM..BABAM VATANINI SEVEN GERCEK BIR KAHRAMANDI..BU ULKE ICIN HAYATINI ORTAYA KOYAN SAMUNI BIR VATAN SEVERDI VE..

BABAM ASSAGILIK HERIFIN TEKIYDI! VATAN SEVERLIK KISVESI ALTINDA HERSEYI KENDINCE YORUMLAYAN VE AILESINI HIC SEVMEYEN BIR ADAMDI BABAM.

O ANNENI VE SENI KEP SEVDI. SIZLER ICIN KENDINI OLUME ATTI.

IZINE BIR SEKILDE ULASTIM AMA ARTIK BUNLARIN HICBIR ONEMI YOK..BUNDAN BEKI ASLA BUNDAN GORMEYECEKSIN.

BABAMMIYDI SUCLU OLAN, DIGERLERIMI, YOKSA BENMI?

3.BOLUMUN SONU

KLAN ÇİZGİROMAN SUNAR:

GRİ

BÖLÜM4

KARTON TOPLAYICISI

13HAZİRAN PAZARTESİ
GECE 23:30 SULARI
İZBE BİR SOKAK,İSTANBUL

YAZAN: SELİM KURT
ÇİZEN: SELİM KURT
GÖKHAN ÇELİKOK
(SAYFA7)

BUYUR ABİ?

GÖZÜM BİRKAÇ KURUŞ ATSANA ÇORBA PARASI

OLSA VERİCEM ABİ AMA HİÇ PARAM YOK

VARDIR BE GÖZÜM!

...INA KODUMUNUN ÇOCUĞU SENDE OLMAYACAKTA BENDEMİ OLACAK!

GEBER ULAN!

KÖPEK!

AAAAAAAH!

BU DA NE BÖYLE?

YEĞENİM BİR BAKICAKMISIN BANA?

İŞTE BU KADAR!

GELİYORUM İSTANBUL!

SENDE NEREDEN ÇIKTIN?

BENİ BOŞVER

BEN İDMANLI GELDİM AMA

PİYANGODANMI ÇIKTIN ULAN SEN? ŞEREFSİZİM SENİDE DEŞERİM!

ÖNCELİKLE SENİN BİLMEN GEREKEN BAZI ŞEYLER VAR!

EBENİ DÜZDÜKTEN SONRA KANIRTA KANIRTA ANANIN IRZINA GEÇTİM

YAA?

SONRA ŞUNU FARKETTİM

HİYAA!

ANANIN HİÇBİR SUÇU YOK

HİYAA!!!

OROSPU OLAN...

SENSİN!

AAA!!!

OROSPUUU!!!

NE YAPICAKSIN ULAN BANA?

ŞİMDİ DE SENİN TADINA BAKACAĞIM

FİATTA...

ANLAŞIRIZ!

AAAA!!!

HAYDİ NE DURUYORSUN ÖLDÜRSENE BENİ!

BİR KAÇ POSTA GİTTİKTEN SONRA...

BAKARIZ!

AAA!!!

NE YAPTI ULAAAN!!!

NE YAPTI ULAN SANA!

NİYE ÖLDÜRDÜN ULAN O ÇOCUĞU?

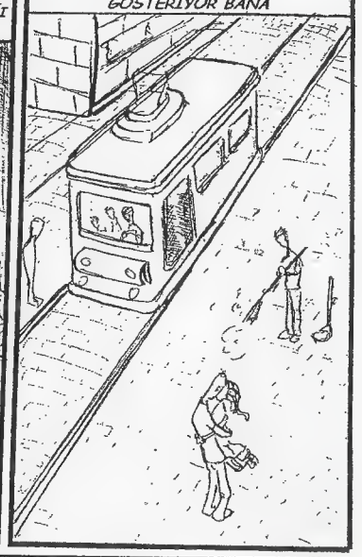
UZUN ZAMANDIR BİR KABUS YAKALIYOR BENİ UYKUDAYKEN

UYUMADIĞIM ZAMANLARDA GÖRÜYORUM O KABUSU

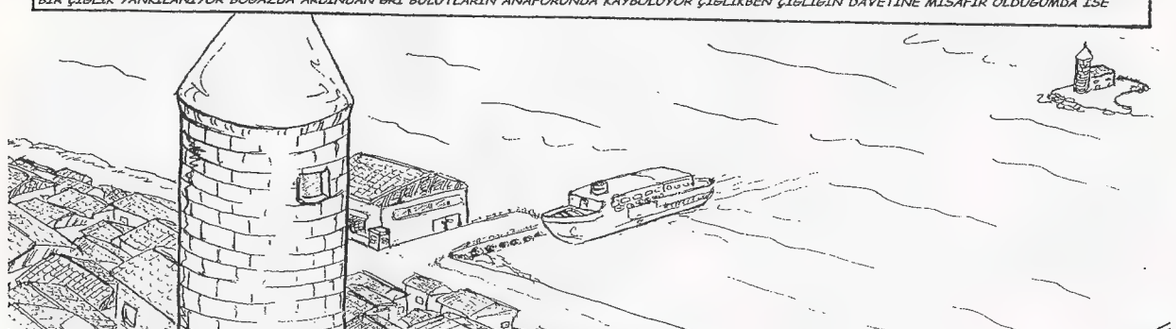
KABUSUM BANA İSTANBUL'U ANLATIYOR

TİNERCİLERİN, TRAVESTİLERİN, ESRARKEŞLERİN YANKESİCİLERİN, KAPKAÇÇILARIN CİRİT ATTIĞI

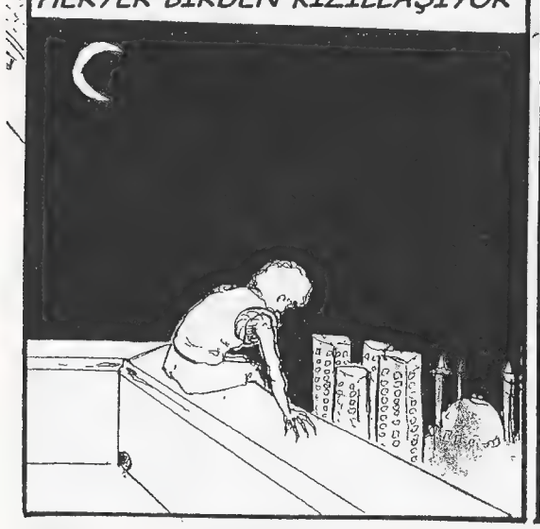
İSTANBUL ŞEHRİNİ GÖSTERİYOR BANA



GALATA'DAN KIZKULESİ NE KADAR OLAN HERYER GÖZLERİMİN ÖNÜNDEN AKIP GEÇERKEN
BİR ÇIĞLIK YANKILANIYOR BOĞAZDA ARDINDAN GRİ BULUTLARIN ANAFORUNDA KAYBOLUYOR ÇIĞLIKBEN ÇIĞLIĞIN DAVETİNE MİSAFİR OLDUĞUMDA İSE



HERYER BİRDEN KIZILLAŞIYOR



VE UYANDIĞIMDA

PAT!!!!
GÜM!!!

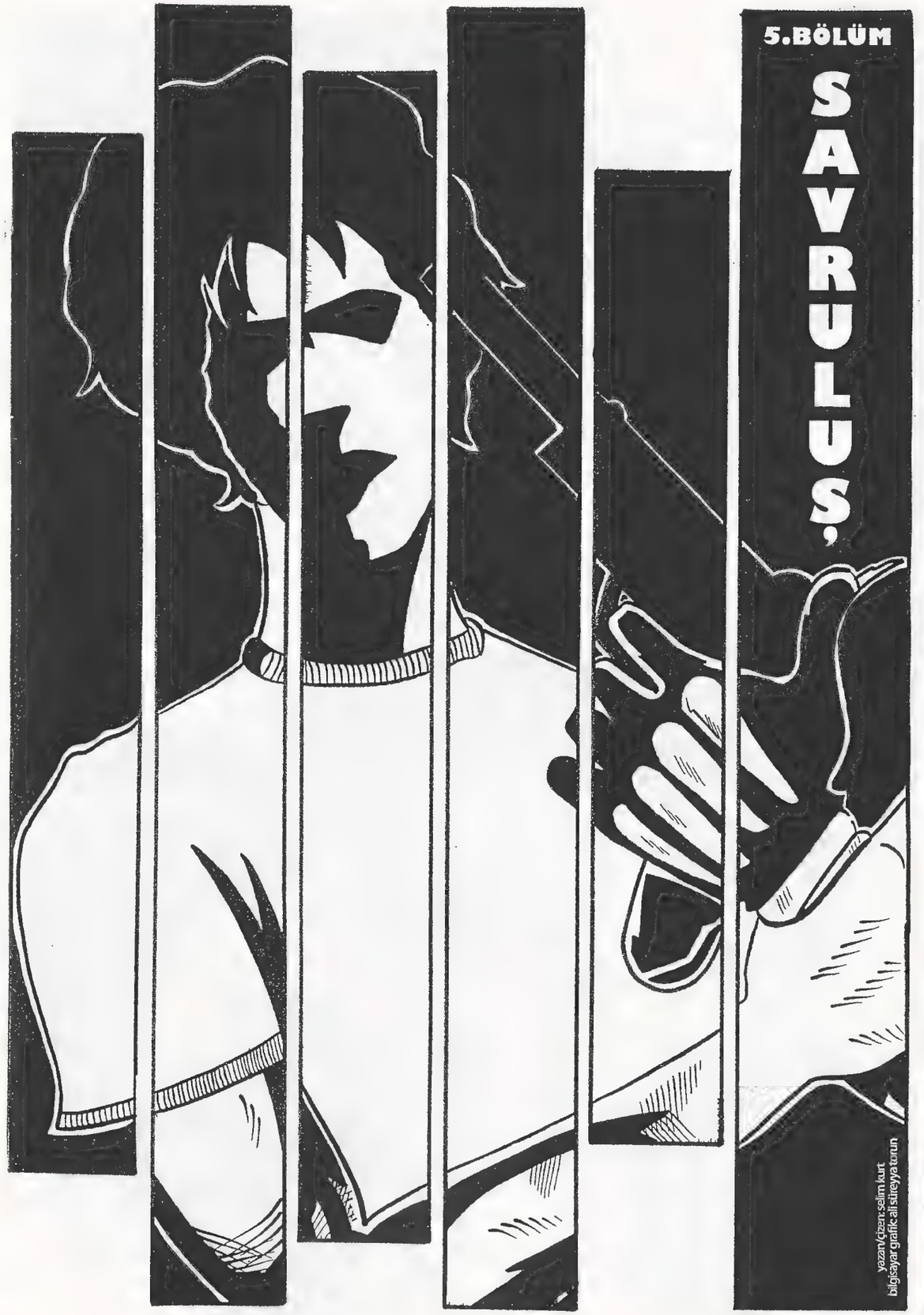
KENDİMİ TEKRAR
KABUSUN İÇİNDE BULUYORUM

4.BÖLÜMÜN SONU

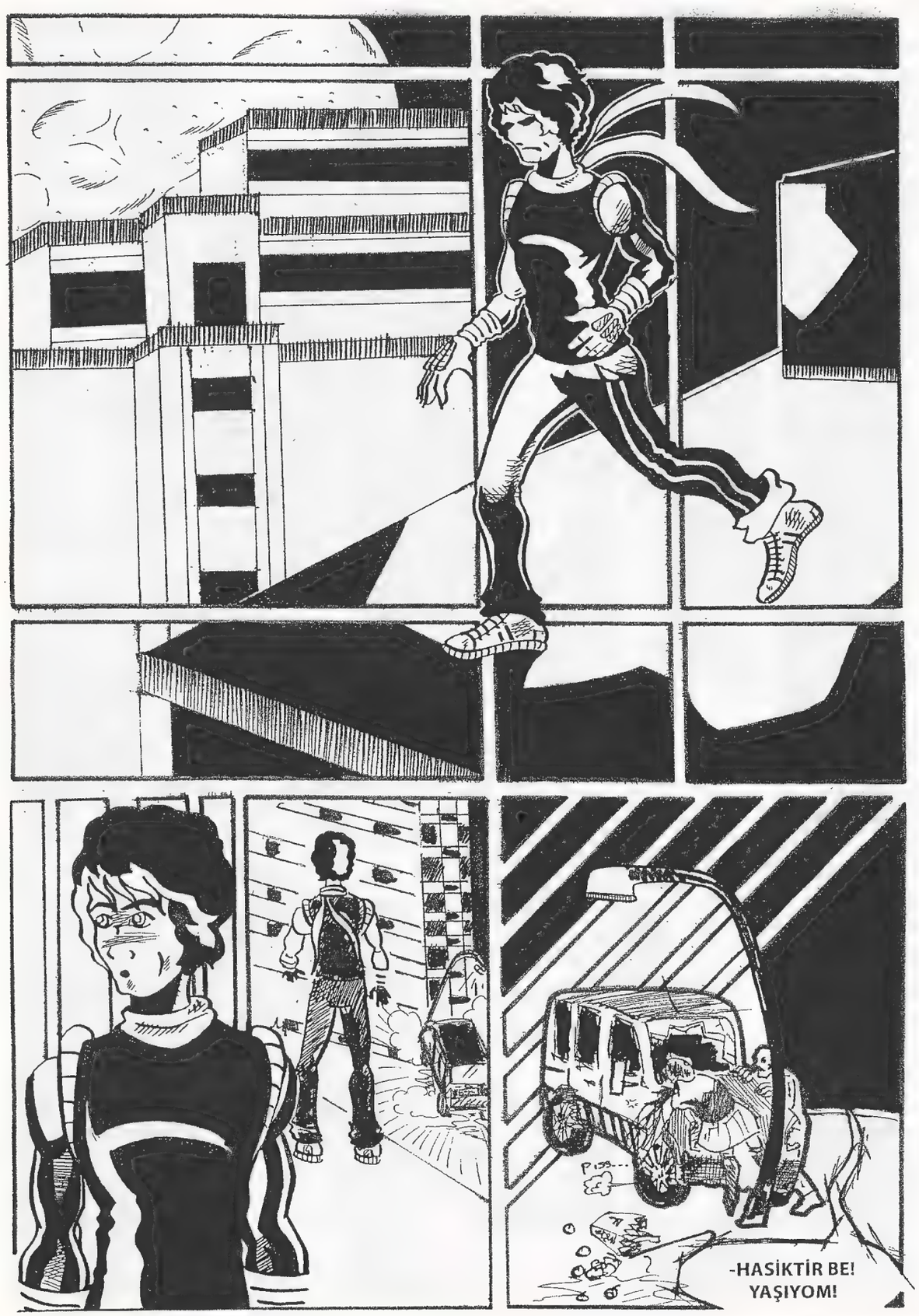
BU BÖLÜM GERÇEK BİR OLAYDAN KURGULANMIŞTIR

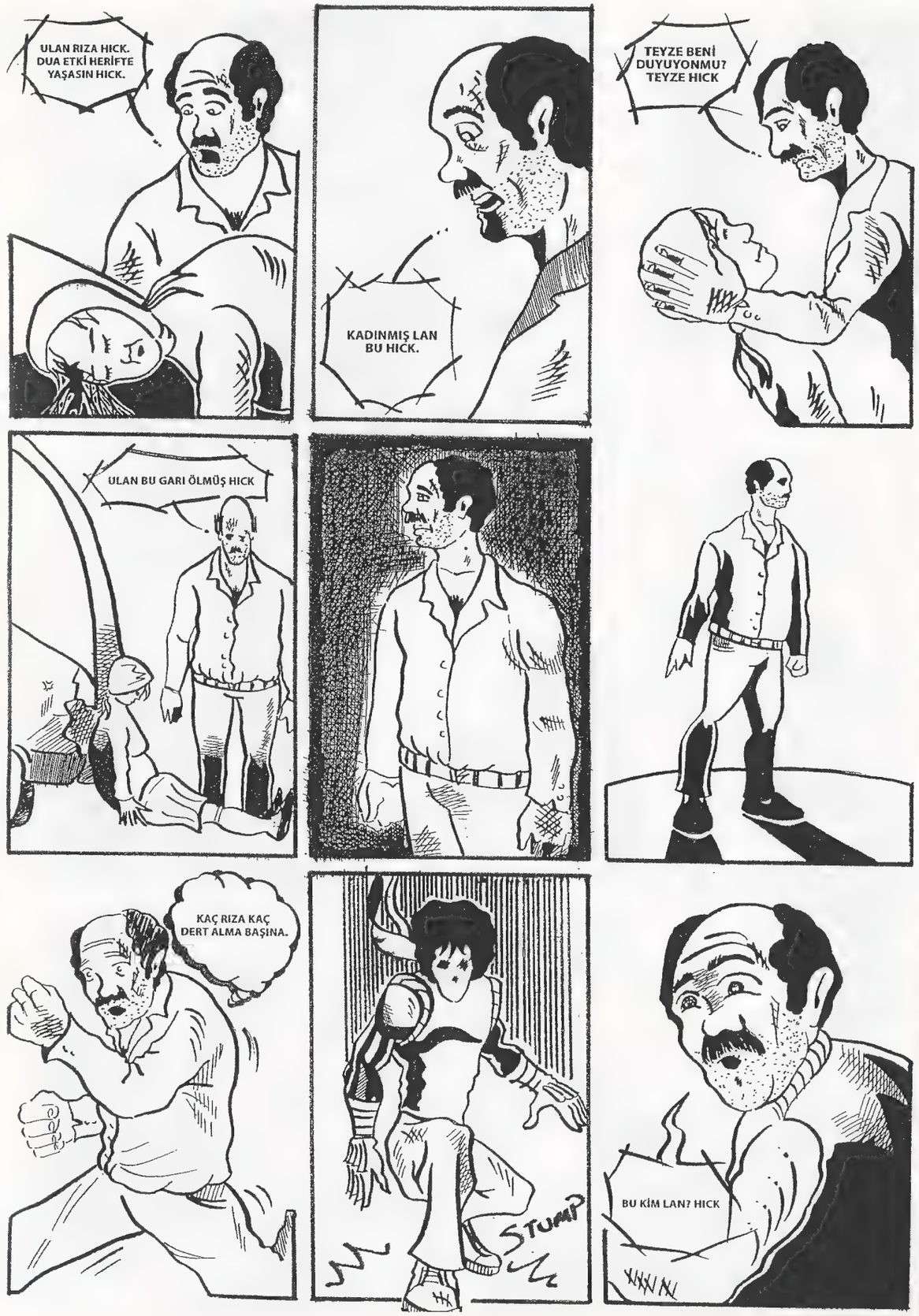
5.BÖLÜM

SAVRULUŞ,



yazan/çizen: selim kurt
bilgisayar grafik: ali süreyya torun


-HASİKTİR BE! YAŞIYOM!


ULAN RIZA HICK. DUA ETKİ HERİFTE YAŞASIN HICK.
KADINMIŞ LAN BU HICK.
TEYZE BENİ DUYUYONMU? TEYZE HICK
ULAN BU GARI ÖLMÜŞ HICK
KAÇ RIZA KAÇ DERT ALMA BAŞINA.
STUMP
BU KİM LAN? HICK

AMANIN! HICK
KAÇMA LAN KÖPEK!
KAÇ BAKALIM
AMA NEREYE KADAR?
YANDIM ANAM!
TAAK!
YANDIM ALLAHIM SEN BENİ KURTAR!
KES LAN ZIRLAMAYI!
AAAH!
NEDEN ÖLDÜRDÜN ULAN O KADINI?
AĞAM VALLAHA BİLDİĞİN GİBİ DEĞİL YOL KAYGANDI HICK.ANİDEN ÖNÜME ÇIKTI HICK.İSTEYEREK OLMADI HICK
TELAŞA KAPILDIM HICK. NAPÇAAMI BİLEMEDİM HICK. ÖYLE GÖRÜNCE ELİM AYAAM TİTRE..
NEDEN KAÇTIN O ZAMAN?!
BENİ İLGİLENDİRMEZ. ŞİMDİYE KADAR ÖLMEDİĞİNE BİN PİŞMAN EDİCEM SENİ SARHOŞ KÖPEK!

AAAAAHHH!!!!!!!
BU BİR!
ÖZGÜR DÜNYA
23 HAZİRAN 1979
SARHOŞ SÜRÜCÜ YİNE CAN ALDI.
BU İKİ!
AAAAA!!
DAHA BITMEDİ
AAAAAAAAAA
MERHAMEET
BUDA ÜÇ!

YAŞLI KADIN ÖLMEMİŞTİ YAŞIYORDU. UMARIM BİR AN ÖNCE HASTANEYE YETİŞTİRİLİR.
AŞKIM TAMAM AMBULANSI ARADILAR GİDELİM ARTIK
YAZIK YAAA
TELAŞLANMA TEYZECİM AMBULANS YOLDA.
BAŞIIM!
ÇÖPLER ÇÖPE ATILMALI!

HAYAT BÖYLE İŞTE ACIMASIZ NEYİN NE OLACAĞINI KESTİRMEK ÇOK ZOR

BU KAZANIN OLDUĞU SIRADA, DÜNYADA ACABA BUNUN GİBİ DAHA KAÇ KAZA OLDU? KAÇ KİŞİNİN DAHA CANI YANDI?

HAYAT BÖYLE İŞTE.KİMİ TRAFİK KAZASINDA KİMİ SAVAŞIN ORTASINDA

ASLINDA HEPSİ SAVAŞIN ORTASINDA
YAŞAMDA BİR ÇEŞİT HAYATTA KALMA SAVAŞI
DEVLERLE CÜCELERİN SAVAŞI
KİMİN GÜCÜ KİME YETERSE
BU DÜNYADAN YÜZLERCE DEV GEÇTİ
PEKİ ŞİMDİ NERDELER?
HERŞEY YAPANIN YANINA KARMI KALDI?
ZORBALAR ÜSTE ÇIKTIKÇA
MAZLUMLAR AŞAĞIDA EZİLDİLER
TARİH BÖYLE YAZILDI VE YAZILMAYADA
DEVAM EDİYOR

BEN TOPRAK ARSLAN
26 AĞUSTOS1970 İSTANBUL'DA DOĞDUM.

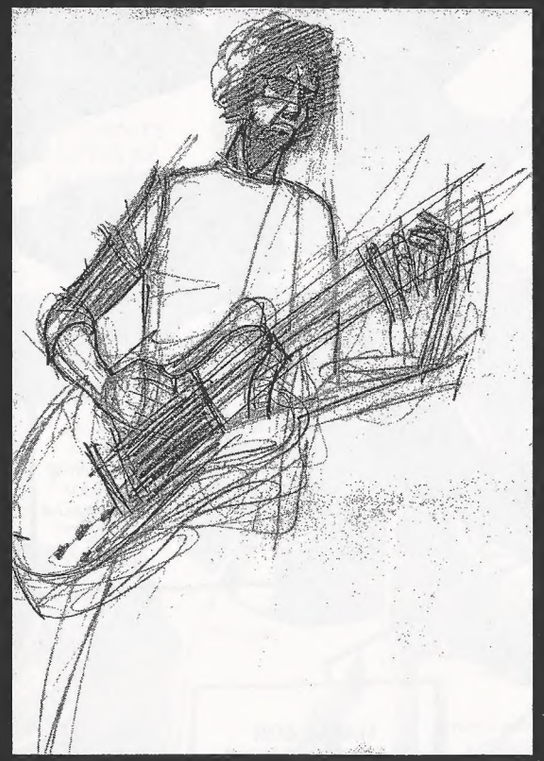
BABAM 14KASIM1978'DE GİRDİĞİ BİR SOKAK ÇATIŞMASINDA ÖLDÜRÜLDÜ ANNEM 22HAZİRAN 1979 GECESİ SARHOŞ BİR SÜRÜCÜNÜN ÇARPMASI SONUCU HAYATINI KAYBETTİ HAYATIMIN GERİ KALAN KISMI YETİŞTİRME YURTLARINDA GEÇTİ

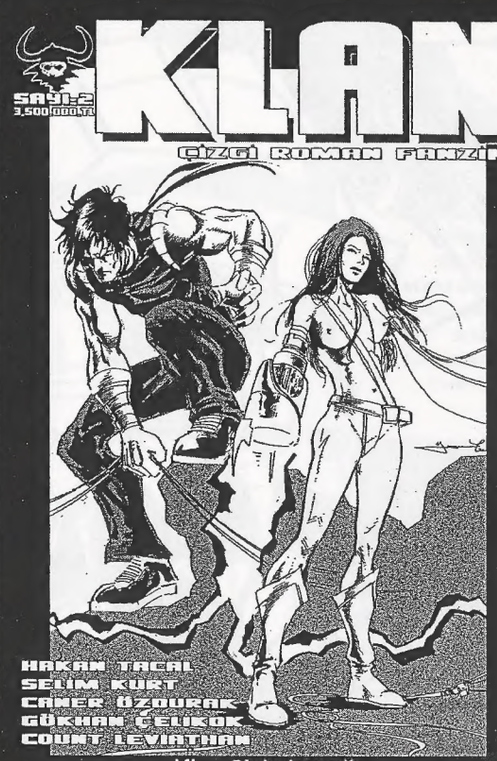
HAYAT ZOR
HAYAT ACIMASIZ

GERİSİ ZIRVA

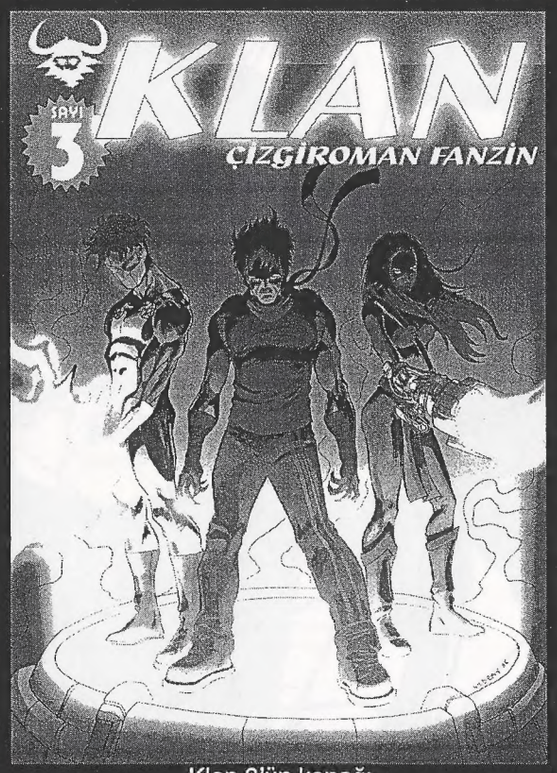
FAKAT BİLMEDİĞİNİZ DAHA ÇOK ŞEY VAR ONLARIDA BAŞKA ZAMAN ANLATIRIM ŞİMDİLİK HEPSİ BU

son

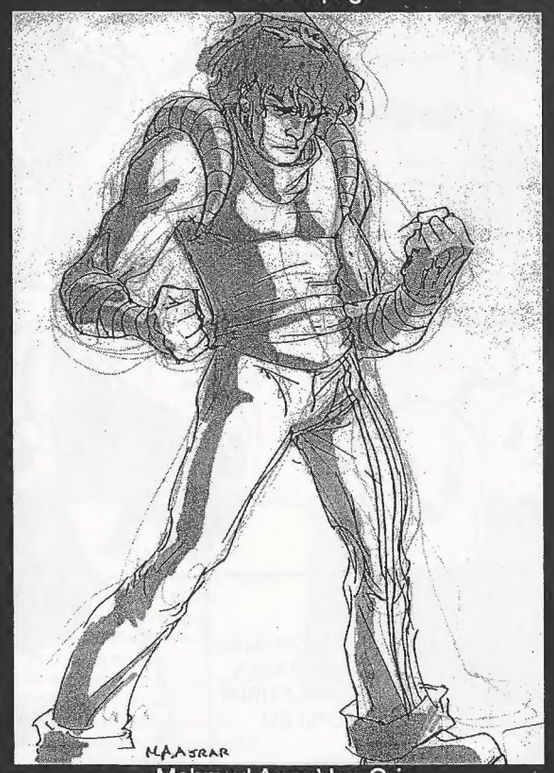




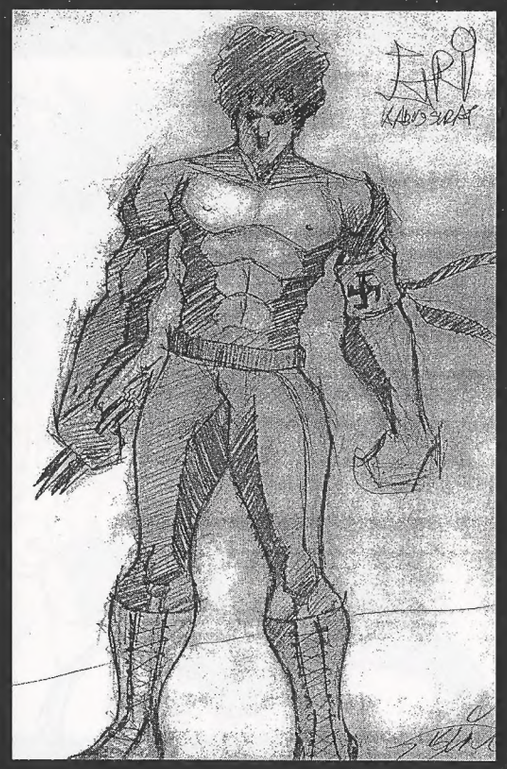
Klan 2'nin kapağı

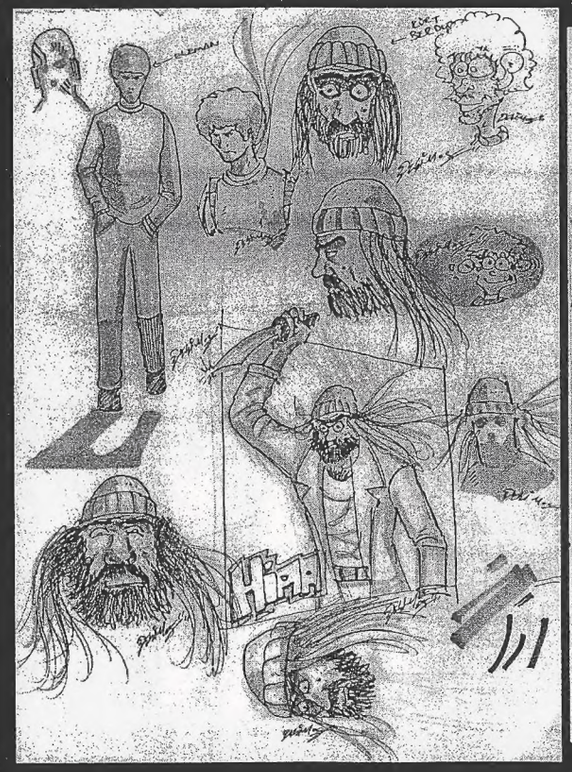


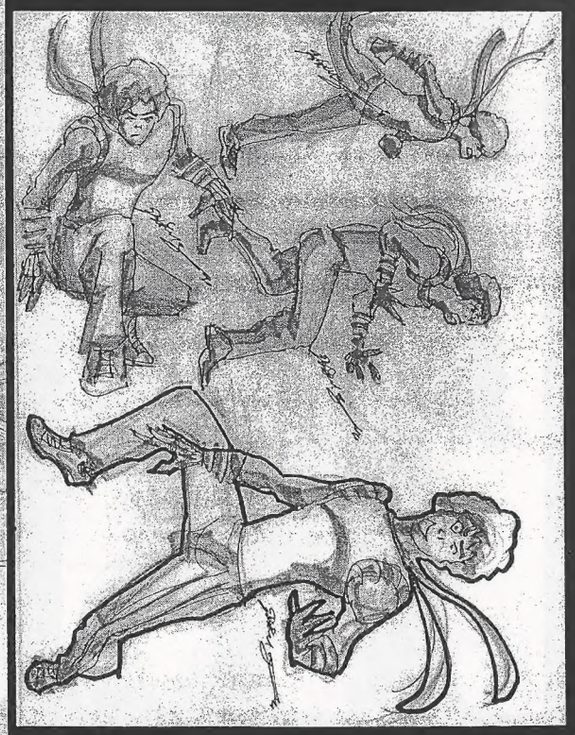
Klan 3'ün kapağı



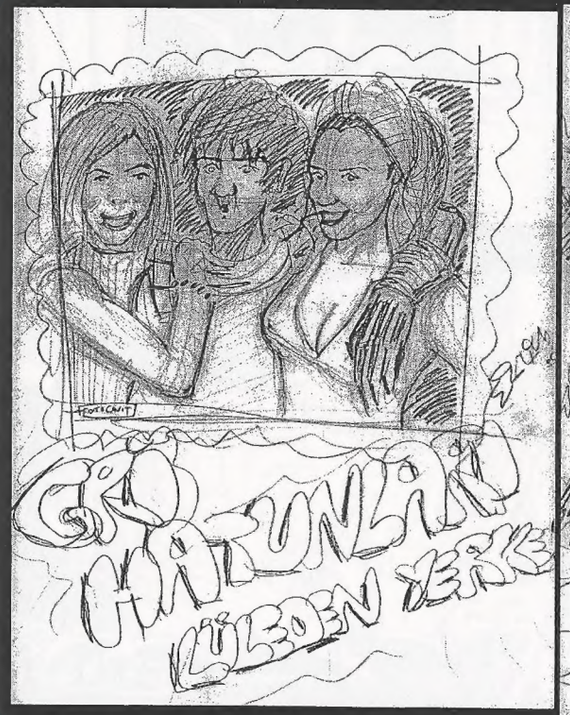
Mahmud Asrar'dan Gri

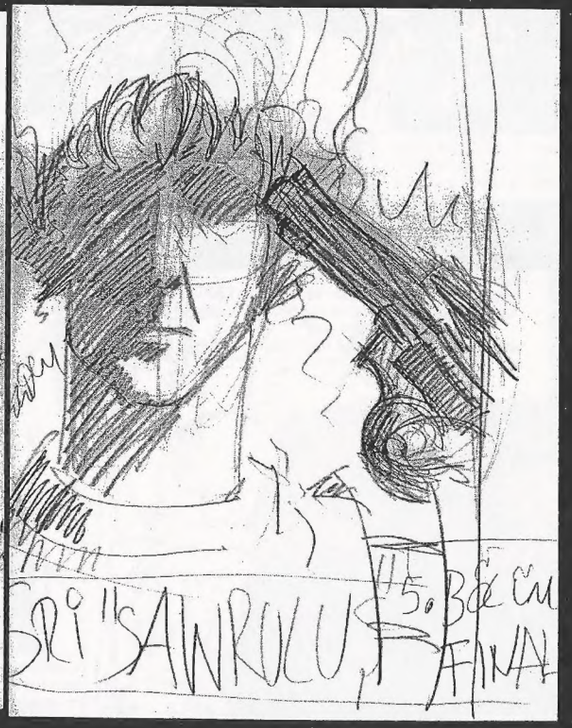


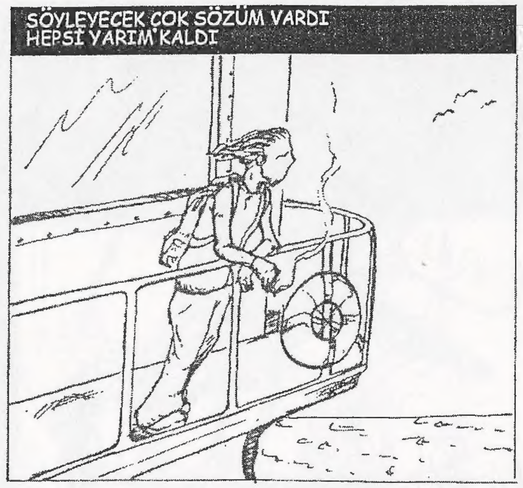

HIAA

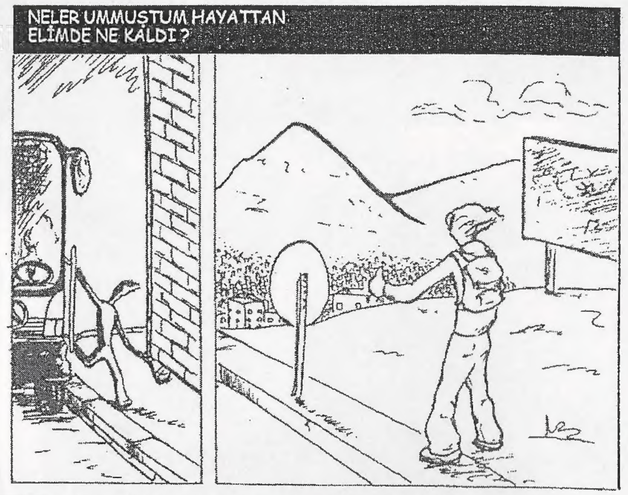


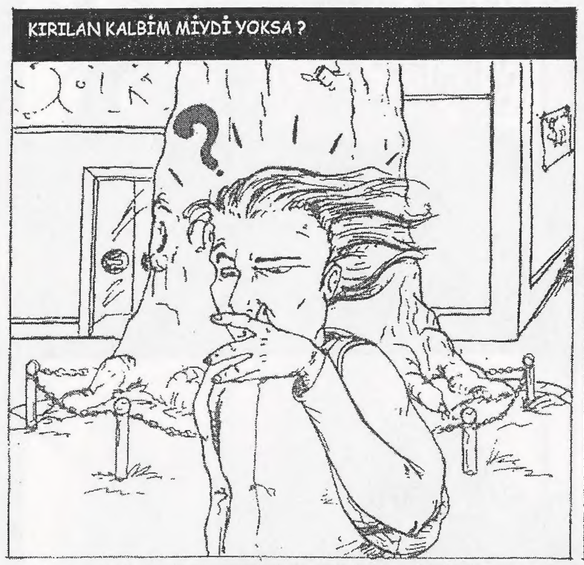
GRI OLIMPOSTA
BUNGÉE


GRI
HATUNLAR
KÜLEDEN YERKE


SRI "SAWROLU"







KLANG

MUTSUZ MU OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORSUN?

BİRDE BENİM HİKAYEMİ DİNLE...

GÖKHAN ÇELİKOK
Ocak-06

BEKLEYİN

Sözler: 110/ Özledim Seni